Frankfurt
wie es leibt und lebt.

Dritte Ansicht.

Der 18. Octower.

Vom

Verfasser des Gräff.

Mit lithographirtem Umschlag.

Frankfurt a. M.,
bei Carl Körner.
1840.



I.

Der Römerberg. Alle Glocken läuten. Man hört dann und wann einen Kanonenschuß. Ein Bäckermädchen hält mit einem Korb vor einem Hause; ein Barbier kommt auf sie zu.

Mädchen.

Des is awer doch grad zum verreiße. — Muß der Schlupp dann äach grad hier en Bart ze schawe hawe. — Ich sag's ja, da kimmt er richtig uf äm zugesteiert, der babbelig Verzeehlersch.

Barbier.

Fräulein, ich winsch ihne wohl geruht ze hawe — No, noge. Jetzt guckt emal des bees Gesichtche! — Brotze se dann mit mir?

Mädchen.

Ach kisse se mich im Ärmel. (sie zieht die Schelle) Wie mer awer bei so eme Crawall nor so schlafe kann!

Barbier.

Nor net gleich so bees, lieb Kind. Heit is des Fest aller Deitsche: da muß mer finf grad sein lasse.

Mädchen.

Ach Gott, lasse se mer mein Ruh...

Barbier.

Ich kann awer net leide, daß se sich so ärjern.

Mädchen.

Duhn se mer doch den änzige Gunn an, un zoppe se sich an ihrer Nas.

Barbier.

In meim Geschäft kann mer des net, lieb Kind. Net wahr, des wahr gut gewe? — Antworte se mer doch. — No ich seh, ich muß mer en Eierweck käfe. Weise se emal den Korb. Is dann Alles hibsch frisch?

Mädchen.

Was e Geschwätz! mer hawe heint die Backnacht gehatt.

Barbier.

Un da is doch alles von gestern.

Mädchen.

No der Witz is bestimmt von ihne.

Barbier.

Ich mach all mein Witz selbst. Da bemerk ich en Eierweck, der mein allerhechste Beifall hat; den wolle mer uns zu Gemieth fiehrn. Ich komm grad von em Puschkunne.

Mädchen.

Was gibt des mich an; sage se's de Geschworne.

Barbier.

No sie wern mer doch en Boge Babier for zum einwickele gewe.

Mädchen.

Warum dann net, wann da wär?

Barbier.

Da leit ja grad e halwer uf dem Debbich.

Mädchen.

Da werd nix draus: des is der Komediezettel.

Barbier.

Ziehn se aus — des is die Beschreiwung vom heitige Fest — derf ich ehn?

Mädchen.

Vor mir: den kann ich auswennig.

Barbier.

Nemme se dann en Coburger?

Mädchen.

Nähn.

Barbier.

No warum dann net, es nemme se doch annern Leit recht gern.

Mädchen.

So bringe se en dene Leit un mir gewe se en gute Groschen.

Barbier.

Da hawe se en Frankforter — un jetzt will ich mich dann schiewe.

Mädchen.

Gott sei Dank.

Barbier.

Heern se emal, warum duschirn se mich dann so?

Mädchen.

Ach Gott, ich hamer eingebildt, daß se heit schendlich ze duhn hawe mißte.

Barbier.

A so. Gucke se, lieb Kind, ich will mich net verhäße; awer so viel sag ich ihne, wann ich manchen Dag hunnert Henn hätt, lauter rechte, un es weer e Bärnkält von fufzig Grad Reaumir, von Fahrenheit nix ze redde: da hätt ich esterſch kän Zeit nor e änzig in Sack ze stecke.

Mädchen.

Mer meent net, daß es meglich weer.

Barbier.

Des is widder e Stich. Per Exembel, der heitige Dag is for Weltlich un Geistlich, Meletär un Civil, Judd un Christ, Student un Philister.

Mädchen.

Un doch bleiwe se hier so stehn. Sie wolle wahrscheinlich den Marsch gemacht hawe von de Kunne?

Barbier.

Ach was sin sie awer. Wisse se, warum ich stehn bleib? — Ich wäß, sie gläwe mersch

net, wann ich's ihne sage — Gucke se, des Geleit da mecht mich ganz sentemental.

Mädchen.

No, jetz werd mersch awer schwach.

Barbier.

Auf mein heiligstes Cerevis! — Sin dann net einstens am heitige Dag so viele Dausende unner grad so em Getees un Gekrach ange-fiehrt warn in jener Velkerschlacht in den Ewe-nen Leipzigs, um uns dasjenige zu erringe, was mer heint hawe, un des is ....

Mädchen.

Ich bitt ihne um Alles, halte se ihrn Kopp ebisse dort unner die Bump. In dem Leite heer ich nix als die Zwelfuhrglock, die Meßglock, die Kercheglocke un derzwische e bissi die Storm-glock. Was sin sie for e Fantast!

Barbier.

Sie sin e Fraunzimmer. Der Mann fiehlt heit was annerschter.

Mädchen.

A wann se dann so e Held sin, warum sin se net bei'm Landstorm?

Barbier.

Die Gelehrte sin frei.

Mädchen.

Warum net gar. Ich kenn en junge Docter, der recht gelehrt is, der is awer scheen bei de Weißbisch.

Barbier.

Sa.. sa.. sa... des is ganz nadierlich. Des werd äner von dene Advekate sein, die so viel ze duhn hawe wie e Schneidergesell nach Pingste. Also sag ich, e Advekat, der nix ze verdeidige hat, hat Zeit genugg, des Vatterland ze verdeidige. Awer die Cherorje, Theologe un Medeciner, die selbst im Krieg net die Flint uffen Buckel ze nemme brauche, mitte im Friede zum freiwillige Landstorm zwinge ze wolle, des weer mehr als in Krehwinkel geschieht. So weit werd's nie komme.

Mädchen.

Ich heern Jemmand uf der Steeg — gehn se doch ihrn Gang jetzt.

Barbier.

No sieht mer Ihne dann heit Awend an de Blätz wo? — ich halt mer en Walzer aus.

Mädchen.

Ich bin schont ankaschirt uf den Baal beim Arnold un zweitens geh ich kän Dritt vor die Diehr.

Barbier.

Des weer scheen. — Komme se doch ins Wolfseck: heint werd's flott.

Mädchen.

Ich will emal sehe.

Barbier.

Nän im Ernst, komme se. Ich verlaß mich druf. Dort seh ich mein Alte komme — lewe se wohl, viel Verknige — Jetz will ich awer doch dererscht en Sprung zum Wetzel un den Eierweck enunner utze. Prost. (ab)

Mädchen.

Geh, droll dich, du Ekel! Wie sich so e Schlippche nor einbilde kann, daß mer von ehm pussirt sein wollt. Der schwetzt schont seit der Julirevelution von ere Balwirerschgerechtigkeit,

die er im Kääf hätt. Ja die Gerechtigkeite sitze nor so da un hawe e Hiethche uf.

Stimme.

(im Hause) Wer hat dann geschellt draus? — sin sie's, Junfer Hennerjett?

Mädchen.

Ja — Dummele se sich doch; sonst kimmt mer heit kän Dritt vom Reemerbärg.

II.

Derselbe Ort. Zwei Schulbuben kommen hinter einander.

Erster.

Heda, Hutzel! — wo willte hin?

Zweiter.

Zu de Affe.

Erster.

Selbst e Aff. Komm mit zum Borjemäster, die Fahne hole sehe.

Zweiter.

Ich will net.

Erster.

Dernachender gehe e mer ebisse uffen Lettner in die Paulskerch.

Zweiter.

Des Tedeum dauert mer ze lang.

Erster.

Mer kann ja schluppe, wann mersch dick hot.

Zweiter.

No waart emol... ich will erscht dort an der Eck den Komediezettel lese.

Erster.

Was is dann heit for e Stick?

Zweiter.

Die deutschen Kleinstädter un noch zwä kläne Sticker: Trau, schau, wem, un Viel Lerm um nix.

Erster.

Scheeler Kerl, des is ja net der Zettel von heut.

Zweiter.

No is dann e annerer do?

Erster.

Betracht nor den Dadum; der Zettel is ja von vorgestert.

Zweiter.

No ich habb mich verguckt! Es werd heit e Manches verbei gehe un meene, daß die drei Sticker do gewe wern.

Erster.

Guck emol geschwind, der Dammbormaschor von de Weißbisch, was er sein Schnorres gewirt hot. Ei der hot ja noch e Medalg anhenke.

Zweiter.

Er hot ja aach Deutschland befreie helfe. Wolle mer em nachlaafe? — Dort der Offezier von de Graumenner is mein Petter.

Erster.

Is dein Vatter aach ausgerickt?

Zweiter.

Was e Frog! mein Vatter is bei der Atellerie: die fiehrn heut des Wort.

Erster.

Nooch de Feldfreiwillige.

Zweiter.

Warum dann nooch?

Erster.

A weil die Freiwillige im Feld worn un des Pulver geroche hawe.

Zweiter.

No, un die Kanonier, rieche die kan Pulver? — Die rieche's alle Johr dreimol.

Erster.

Was e Worteverdreher! — Sag emal, Hutzel! wann de en Urschitz siehst; do weiß mer ehn. Ich waß, Gott verdeppel, net, wie die aussehe.

Zweiter.

Ziehst de aus! wo gibt's dann Urschitze?

Erster.

Ja es gibt Urschitze in Frankfort. Willte wette?

Zweiter.

Ja ich wett —

Erster.

No zehe Budelle Champagner — hunnert dausend Gulde —

Zweiter.

Ich wett ganz Frankfort, ich wett...

Erster.

Geh geschwind uf Seit.. do kimmt e Cavallerist gesprengt. Was der Gaul Feier schleegt! — Gewowacht, daß der kän Funke in's Aag kimmt.

Zweiter.

Des is e Lehnkutscherschimmel aus der Dreifroschgaß. Ich kenn ehn von Ansehe.

Erster.

Gehst de de Mittag aach mit singe?

Zweiter.

Ja es leit mer uf — mich in den Schaafstall sperrn ze lasse. Die Klassebuwe bräuche ja aach net mitzesinge un ich bild mer so viel ein wie die.

Erster.

Ich mus mit, awer wann ich wißt, daß der Herr Oberlehrer kähn Farrenschwanz im Sack hätt, deht ich aus dem Zug schappirn un e bissi uf die Eisebahn gehn. Alleweil fällt

mer noch was in, wo mer jetzt e bissi hin kennte gehn.

Zweiter.

No?

Erster.

In die Juddeschul: do wern heit feierliche Gebete angestellt.

Zweiter.

Des kriet mer äach gleich ores.

Erster.

Komm doch. In der Juddeschul is es ächt: do braucht mer die Kapp net abzeduhn.

Zweiter.

Mein, sin dann die Judde äach frei warn am heitige Dag?

Erster.

A so gut wie mir, dumm Os!

Zweiter.

Schell doch net gleich so, ebscher Kerl!

Erster.

A no, was brauchst de dann so iwerrechs ze froge?

Zweiter.

Gott soll's wisse, am Reemer werd schont des roth Duch eraus gelegt.

Erster.

Ebei! — wer dererscht hinkimmt!

(laufen fort)

III.

Zwei Landsturmsoffiziere 2r Altersklasse gehen über die Straße.

Erster.

Ich bin der Ansicht, daß kein anner Stadt in landstürmlicher Hinsicht sich mit Frankfort messe kann. Mir hawe hier in de Kriegsjahrn manche Natione un Velkerschafte gesehe, Reviee von tausend un awermals tausende, awer sage se selbst, Herr Colleg, sehe mer nicht bei so ere heitige Gelegenheit Alles in Miniatur widder?

Zweiter.

'S is wahr — un der Grund is der, daß Frankfort ze profentirn verstanne hat... Es

hat uns freilich Lehrgeld gekost un mer hawe uns misse hensele lasse...

Erster.

Awer was for erstaunliche Fortschritt hawemer äach gemacht! mer meint nicht, daß es meeglich weer. Gestehe se mer, mein Bester, daß unser Landstorm e wahrer Kern zu eme vollstendige Heer seyn kennt.. un des scheenste is, es kost des Erarium kähn Baatze, dann jeder Borger mus sich freiwillig sein Uniform un Armatur stelle un hot noch dorch freiwillige Beitreeg die Dambur un Musik ze klahde.

Zweiter.

Ich kann ihne net Unrecht gewe. Mer hawe alle Waffegattunge.

Erster.

Hechstens ans fehlt... awer des is äach Alles, was mer auszesetze hawe kennt...

Zweiter.

Un des weer?

Erster.

Des Genie.. so e klän Geniecorps mißte

mer noch hawe; dann weer awer äach Alles, wie's nor in Utopie sein kennt.

Zweiter.

Hm — Hm — ich halt des Genie for iwerflissig. Nemme se mersch net iwel. Mer brauche kän Marin, weil mer kän Seestaat sin; un mer brauche kän Genie, weil die Stadt net fest is.

Erster.

Ja.. ja, iwer den Gegenstand is manches Wort ze redde...

(Eine Frau im Sonntagsputz kommt hinter den Beiden)

Frau.

Hauptmann... Hauptmann, heerscht de dann gar nickts, Hauptmann?

Erster.

Ihne ihr Fräa Liebste..

Zweiter.

Wie kimmt die dann hierher; ich habb se doch in die Kerch beordert. (zu der Frau) No is dann die Kerch schonn aus?

Frau.

Warum net gar? Nän, du hast mer en

scheene Bosse gespielt. Des war recht galant von der, des muß ich sage.

Zweiter.

Ich? dir en Bosse? — mach mer kän Sache.

Frau.

Ich will net sage, daß de's mit Fleiß gedahn häst; awer du häst mich in e scheen Verlegenheit setze kenne.

Zweiter.

Geh mer... des sin ja alles Charade un Logogryphe, was de mer da sage duhst.

Frau.

Mach mir noch Vorwerf; des deeht noch fehle.

Zweiter.

No so gebb dein Reethsel uf, wann de hawe willst, daß ich der Beschäd gewe sollt.

Frau.

Ich geh vort von ze Haus fort: es war grad unner'em zwätte Geleit, un wie ich dorch die Kaltlochgaß geh, da denk ich in meim Sinn: heit hast de dich doch emal net verhoppast, un du findst dein Stuhl unbesetzt. Ich

war ganz vergnigt in meim Sinn dadriwer un ewe wollt ich in die Kerch enein gehe; da feehrt mer wie e Blitz der Gedanke dorch den Sinn, ob du mer äach den Kreuzer for in Klingelbeitel richtig in's Gesangbuch gelegt häst. Ich mach mein Buch hämlich uf, leg' des Verierbriefche aus enanner un was sich net heern un sehe leßt, war — der Kreizer for in Klingelbeitel.

Zweiter.

Des is wahr, den hawich schendlich vergesse...

Frau.

Ja, ja so am 18te Octower sin die Menner lauter Landstorm: da werd alles annere uf Seit gesetzt. Uf die Art bin ich dann heit um mein Kerch komme, wo ich mich so druf gefraht hab, weil mer an dem Dag Leit in der Kerch sieht, die sonst des ganz Jahr net enein komme.

Zweiter.

No, der Kreizer hätt dich net abzehalte breiche.

Frau.

Net abhalte breiche! — Du mechst mer da e scheen Zumuthung. Ich ohne en Kreizer in die Kerch gehn! — net for die ganz Welt. Wann ich jetz nor wißt, wo ich unner der Zeit hingehn kennt, bis die Kerch aus is?

Erster.

Herr Colleg, nemme se doch ihr Fräa Liebste mit in englische Hof, da is es gewis recht lebhaft...

Frau.

Ich bitt Ihne, Herr Hauptmann, des is heit kän Blatz for's scheene Geschlecht. Ja, wann's bei eme Landstormsnachtesse weer!..

Zweiter.

Mein, hast de dann schont dein Besuch bei der Fräa Hofrath gemacht...

Frau.

Ach Gott, des is jo äach wahr. Vorgestert hat's in's Hofrathe im Schornstän gebrennt. Da will ich doch äach uf der Stell hinläfe, sonst kennt's die Fräa iwel nemme, un derbei hawich Gelegenheit den Zuck aus ihrne Fenster

sehe ze kenne, da wie mer seegt heit aus hehern Ricksichte iwer die Zeil maschirt werd.

Zweiter.

Guck, bedank dich for den gute Rath.

Frau.

Ich bin dere Fräa schont e klän Ewigkeit aach e Visitt schuldig. Der Brand kimmt mer nun grad wie gerufe. Feelemich Ihne — viel Verknige! (sie trennen sich)

IV.

Zwei Mitglieder der dritten Altersklasse im Diskurs bei'm Schoppen im englischen Hof.

Erster.

Ich habb mein Stuhl uf dem erschte Lettner in der Paulskerch — den iwerlaß ich alle 18te Octower de Beheerde, un komm dadderfor in englische Hof un trink mein Schoppe.

Zweiter.

Mir mecht des Gewewer un Dorchenanner dadrauß en Gewaltsspaß.. ich verseim den heitige Dag äach selte.

Erster.

Mir hawe's ääch lang gut, mir alte Eremite. Mir sitze da uf em wäche Stuhl ün betrachte alles im Detalg, ohne daß mer uns im geringste ze strapelezirn breiche.

Zweiter.

No mir hawe unser Wachte, Ufzick, Bähl un Mahlzeite iwernuppt. Mer drage unser sechs Kreiz uffem Buckel mit Ehrn, trinke unsern Schoppe oder annerthalwe in Ruh un lasse die junge Springer ihr Firelefarelereie mache. Hawich Recht? —

Erster.

Des saag ich ääch. — Gucke se emal do driwe die Wetterfahn; die krawelt mer doch ebisse zu sehr nach Heechst: da sieht's schei aus for den heilige Ägeblick.

Zweiter.

A lasse se: es gibt nicks. Un wann des Wetter ääch nor hält von elf bis Middag wie die nernberjer Waar: da is ja die Hääptberjerfräd verbei.

Erster.

Awer der Gesang von der Schuljugend?

Zweiter.

No, der findt ja, wenn der Himmel un=ginstig dervor sein soll, im Reemer statt. Wie mein Fräa seelig noch gelebt hat, hawich als beigewohnt: des war so in de erschte Zeite, wie der achtzehte uffkomme is.

Erster.

Damals hat der Dag drei Däg gedauert — awer so dreibänige Feierdäg hawe in Frankfort kän Bestand — Ja wann's vier Dag weern wie Pingste.

Zweiter.

Erinnere se sich, wie dadrauß die helzern Kanzel gestanne hat. Wann mer recht is, da hat als der Parrer Metzker uf den Schlachtdag gebreddigt.

Erster.

Ganz richtig. Awer ganz im Anfang war der landstörmisch Gottesdienst am Grinbrunne. Nadierlicherweis awer hawe die Zuheerer bei aller Andacht net viel von der Breddig profen=

tirn kenne. Un des war derselwe Fall ääch des Awends bei dem Frädefeier an der friborjer Waart.

Zweiter.

Awer bei all dem, die Frädefeier warn doch recht scheen. Wann mer so des Awends sein Bromenädche gemacht hat, un mer hat ufem Feldberg, dem Altkien, dem Spessert, dem Melebokes, korzum uf alle Heehe aus alle Herrn Lender, die um Stadt un Gebiet erum leie, so die Flamme zum Himmel steie sehe — da hat mer sich doch ja fräe kenne dadriwer, daß da nor Kaffefässer un Zuckerkiste gebrennt hawe, während dem noch ganz vor korzem der Zucker un Kaffe selbst grad so is verbrennt warn. Damals hat mersch sich so recht abnemme kenne, was e Lädefeier un e Frädefeie is.

Erster.

Der heitige Dag werd dessentwege ääch nie ganz abkomme. Gesetzt, daß mer die Schlacht bei Leipzig ääch noch emal verliern; so bleibt der Dag doch immer noch wichtig, weil die Stadtverfassung an ehm is beschworn warn.

Zweiter.

Der Grundstän zu der Stadtbiwelethek is äach am heidige Dag geleegt warn.

Erster.

Un die nei Wasserleitung hat des erschte-mal uf den heitige Dag gespritzt. Mer sieht, es fehlt nicks um den Dag auszezächene, un uf Kind- un Kindeskinder ze bringe, wann mir Alte lengst nicht mehr da sein.

(Trommelgewirbel auf dem Roßmarkt)

Zweiter.

Is dann schonn die Zeit? da misse mer uns doch dummele, daß mer die Budell auskrie.

Erster.

Mer hawe Zeit. Des is nor des Signal, daß sich jeder bei seim Chor einstelle soll. So lang mer die Vorjemästerschkutsch net sieht; so lang läst uns der Landstorm doch net fort.

Zweiter.

Was reit dann dort for e Fedderbusch?

Erster.

Des muß so e Fliggeladdgedant sein — Eile se sich nor net — Gucke se, der dick

Scharfschitzeoffezier selt an der Diehr, hat alleweil erscht noch e Brisol commandirt.

Zweiter.

Es is awer immer rathsam ebisse vorher sich en Blatz auszusuche, wo mer alles recht sehe kann. Wann emal der Landstorm sich in Bewegung gesetzt hat for sein Reemerzuck; dann is vor Gedrick net mehr dorchzekomme. Unner der Neikreem is es bestimmt schonn gestoppdichevoll.

Erster.

No, da wolle mer dann in Gottes Name ausdrinke.

V.

Unter der Neukräm. Großes Gedräng. Längs der Häuserreihen stehen Gruppen von Zuschauern. Aus allen Fenstern schauen Menschenköpfe.

Erste Frau.

Fräa Leidenant, komme se dort uf die Drabb — da kenne mer alles recht genau sehe.

Zweite.

Net for e Miljon! da steht ja alles voll Wasserständerschte un freche Gestecker.

Erste.

Was leit dann bei so ere Gelegenheit da dran!

Zweite.

Nän, net for dausend Gulde.

Erste.

Komme se nor gedrost. Die wolle mer schonn uf Seit kriee. Ich habb e paar spitze Ehleboge.

Zweite.

Da kennt der gut seidern Rock scheen verknutscht gehn...

Erste.

A, da leßt der Mann en annern mache: sie sin ja Leit, dies kenne.

Zweite.

So? meene se! — ich wäß, wo mich der Schuh drickt.

Erste.

No noge, duhn se nor net gar se kländche. Hochmuth kimmt vor dem Fall, Klämmuth werd gedrete, seegt mer als.

Zweite.

Ach um Gottes- Jesuwille autsch! — er Mänbengel, der er is!...

Sachsenhäuser.

Redde se met mir, Madamche?

Zweite.

Was braucht er mer dann auf'n Fuß ze drete?

Sachsenhäuser.

Des hawich net met Fleiß gedahn.

Erste.

Hat er kän Äge in sein'm Kobb?

Sachsenhäuser.

Uf der gruß Zeh kan's — die Hihneraage sein scheel.

Zweite.

Es werd mer ganz schwappelich.

Sachsenhäuser.

No drede se mich widder, wan's ihne besser werd.

Erste.

Er braucht äach noch e Maul ze hawe — er gemäner Kerl, der er is.

Sachsenhäuser.

Des is aach net des Wort, Madamche. Gemaner Kerl! — ich bin Borser un Hanzeler, wann se's wisse wolle.

Zweite.

Halt er sich äach noch uf! mer werd ihm schonn weise, was dermehr is.

Sachsenhäuser.

Lasse se mich doch net einstecke uf des Freiheitsfest.

Erste.

Dort unne seh ich en Bollezei.

Sachsenhäuser.

Vergucke se sich net! Der dreieckig Hut dort is eme gewaltige Jäger hinner dem Herrn. Awer selt kimmt e Feldschitz, dem se's klage kenne. Awer die Feldschitze wern heint ewens aach die Feiernacht hawe.

Erste.

No die Scharfschitze misse doch äach verbei komme. Bleiwer nor hier stehn.

Sachsenhäuser.

Nadierlicherweis... do mein Kleebche will aach ausgeraacht sein.

Erstes Mädchen.

Ach ich bitt dich um alles. Minche! komm doch. Ich will dorchaus net, daß sich der Jonas einbilde soll, ich deeht wege ihm gucke.

Zweites Mädchen.

Duh mer doch den Gefalle un waart nor wenigstens bis die Graumenner komme. Mein Peter rickt heit des erschtemal als Unneroffeziet aus. Des deeht den scheen beleidige, wann ich da net emal gucke wollt.

Erstes Mädchen.

Awer du wäßt doch, daß ich mit dem Jonas brulljirt bin. Wie de nor so falsch sein kannst! —

Zweites Mädchen.

Ach geh doch! — des is doch nor e Feindschaft von Samstag uf Sonnawend.

Erstes Mädchen.

So? hast de gemeent? — Ich hätt awer doch geglääbt, du deehst mer e bissi mehr Character zuschreiwe.

Zweites Mädchen.

Ja wann's der Mieh werth weer! — Awer

wege eme so en Wort. Des seegt ja ääch der Ferdinand zu der Lindenern in Kabale und Liewe.

Erstes Mädchen.

Ich brauch awer kän Kabale, un noch viel weniger derf mer mein Liebhawer in's Gesicht sage, mein Seel weer matt wie Limenad.

Zweites Mädchen.

No des is doch wahrhaftig un Gott net so grisselich.. Limenad, des is nicks Unrechts.

Erstes Mädchen.

So? gewem ääch noch recht. Wäßt de dann, daß er des so laut uf der Steeg gekrische hat, daß es die Leit uf der Gaß geheert hawe. Die Balwirerschgeselle gegeneriwer häße mich jetz nor die Junfer Limenad. Un des is e Ehr for mich? —

Zweites Mädchen.

Freilich in so Balwirerschmäuler erum fahrn, des is weitersch kän Ehr; awer da is ja doch der Jonas unschuldig dran.

Erstes Mädchen.

No for mir. Geuugg, wann sein Ehor

verbei kimmt, dreh' ich mich erum, un betracht die Schickselcher, die dort drowe am Fenster gucke.

Zweites Mädchen.

Ach, was bist du awer! — Wege eme änzige Wort von eme änzige Mensche eme ganze Chor den Ricke ze wenne! —

Erstes Mädchen.

So bin ich ewens.

Zweites Mädchen.

Horch! — es drummelt — jetz komme se.

Schustersjung.

Alleh Peter — hie bleiwe mer. Jetz gehts loos; — alleweit kimmt der Staab do owe her.

Schlossersjung.

Ei wo soll dann Staab herkomme, die ganz Nacht hots geregent un die Gaß is noch naß.

Schustersjunge.

Dumm Dos ich meen ja kähn Schossee Staab, der Jeneral-Staab kimmt vom Roß-

mark un stellt sich jetzt uf des rothe Duch am Reemer.

Bürger.

Wollt ehr die Mäuler halte, ihr Schwerr-nöther! —

Frau.

Geh, fang mit dene Schliffel nicks an.

Ein Junge.

For was hot mer dann sein Maul?

Bürger.

Waart, mer werd der e Blätzi anweise, wo die beese Meiler hinkomme,

Ein Junge.

Mer meent Wunner, wer Der weer!

Ein Junge.

Jetz wolle mer emol ufbasse, ob morje alles grad so im Schornal steht, wie's heit war.

Bürger.

Hätt ich nor en Farnewaddel oder e Sälche im Sack.

Ein Junge.

Guckt emol, der will ähm des Maul ver-biete!

Anderer.

Ich habb so gut des Recht wie er. Ich bin e freier un gleicher Berjerschsohn.

Bürger.

Guck, Lenche, des is der Owerst... da hast de jetz aach Gelegenheit, den goldene Säwel ze bewunnern, den die Herrn Berjer-Offizier ihm am sein 25jährige Juweleum zem Präsent gemacht hawe.

Frau.

Da hat sich so e vierschretiger Keller vor ähm gestellt, der ähm all die Aussicht eweck nimmt.

Metzgersmädchen.

Guckste Liesi, die mit dene Sporn an de Stiwel des sin die Majorn, wo des Kwatirgeld zobbe un die 18. Oktowerzettel erum schicke. Siehste Unserer hot aach sein Millerje bei sich des em den Mantel nachtrage mus.

Auslaufer.

Is es wohr, duht die zwett Alterschklas heint den Zuck aach mitmache?

Bürger.

Warum net gar, des geeb e scheen Arweit, wann die mit ihre Strohhüt keeme, wie letzt bei der Rewieh im Kaisersaal.

Ausläufer.

Es häßt awer doch sie hätte aach e Musik un Sappeer kriet.

Bürger.

Ja die Weinachte mecht se der Engelhard von Confect.

Zweiter Bürger.

Wann ich ze befehle hätt, mißt uf den heintige Dag Alles eraus, zwett un dritt Altersklaß un aach des vert Regement von de Derfer. Des war sonst als sehr ächt, wann de Neijahrstag der Bernemer Landstorm erein komme is, mit seine Regementstamboor mit er Bährnkapp un weise Hose.

Schlossersfung.

Alleweil komme se — Jetzt baß uf — Siehst de die Cawallerie, die is jetz ganz allähn noch gringehl.

Schustersjung.

Un gar kähn Judde sin derbei.

Schlossersjung.

Jetz kimmt des Bataljon Scharfschitze. Vorn viel Getrummel un hinne kähn Soldate. die deht mer gescheider de Graumenner als Trialjehr gewe.

Schustersjung.

Du, Peter warum reit dann dene ihr Major net. Er hot doch Spoorn an.

Schlossersjung.

Sein Gaul is vielleicht uf em Roßmark gesterzt.

Schustersjung.

Un aach kähn Fahnel hawe se net.

Schlossersjung

Wann die aach noch ihr gros Fahnel hätte, da deht mer des ganz Bataljon ja dervor net mehr sehe.

Bürger.

— Hör nor da dene böse Buwe ihrn Giftschmuß. Awer recht hawe se. Seit des Kohr sein Ruf verlorn hot gehts mit Schrecke ze Enn.

Frau.

Ach da komme ja schon die Jäger. Wo bleibt dann die Linje.

Bürger.

Die maschirt jetzt hinne, wo se ägentlich aach immer hingeheert hett.

Schustersjung.

Guck emol die 4 Sapeer. Wos meenst de wie viel Eppelwein die packe kenne bis se voll wehrn.

Nähmädchen.

Alleweil geht die Musik an — Heerste de wie ächt — „Wer net in Hambach war"

Schlossersjung.

Guck emol wie die Bireschitze scheen maschirn, besser wie unser Weisbandelier.

Bürger.

Der Eschemertherner hot als noch Anhenglichkeit an sein alt Kohr. Guck wie er sein Medalch anhenke hot un als unner der Fahnel hermaschirt, als wann er derzu geheern deht.

Auslaufer.

Dunnerwetter, der oosig Kappemacher is ja aach Offezier. Awer mit Anstand.

Schustersjung.

Da — jetzt komme die Zuckerbäcker.

Schlossersjung.

Welcher is dann der Ewerscht von de Weißbisch?

Schustersjung.

Ei der da.

Schlossersjung.

Welcher — der links?

Großmutter.

Benjemen, jetz duh dein Äge uf, un be- dracht des scheene Chor. Guck nor emal die crimenäle Bärt von dene Zimmermenner un dort den flotte Dammbohrmaschor — des is e Bracht! — No warum seegst de dann gar nicks?

Enkel.

Ich denk mein Dähl.

Großmutter.

Geh, sei doch net so alfinzig, — for en junge Mann in deine Jahrn, der Hochzeiter is! Guck an deim Blatz deeht ich mer heint

des allerscheenste Chor auswehle, des verbei ging, un da deeht ich drunner gehe.

Enkel.

Ich geh unner nicks annerschter als unner die Bumbjeh.

Großmutter.

Ach was bist du awer for e Mottekopp! — du willst der ja gar net zuredde lasse. Geh mer doch eweck! — Guck, ich will dersch nor gestehe, dein Junfer Braut hätt's gern, wann de unner e freiwillig Chor deehst gehn.

Enkel.

Macht mich doch net mischukke! — ich habb mein Ansichte, un da werd net dervon abgange.

Großmutter.

Ja du hast scheene Ansichte aus deiner Fremd mitgebracht. Was bist du for e hampelicher Dreidraht warn! Unner die Wassercanonier ze gehn, die net emal e Uniform hawe! — Un beim Licht betracht, was is dann des for e Spaß, so bei jeder Feuerschbrunst sein Gesundheit un sein Lewe uf's Spiel ze setze.

Enkel.

A daderpon verstehe die Weiwer nicks.

Großmutter.

Eso!! — Die Weiwer sin net so da, un wann de gläbst, sie verstinde nicks, da bist de mit der Einbildung gestraft. Ich bin jetz alt, awer ich habb äach e mal rothe Backe gehatt un war e ganz jung Meedche, und damals hawich des zwäerlä Duch for mein Lewe gern gesehe. Frag emal dein Braut, ob da än Wort geloge is, was ich der da sage duhn.

Enkel.

Lass mer doch mein Ruh.

Großmutter.

O du Druckemuuß! — An deiner Stell deeht ich unner die dritt Altersklass gehn. Horch nor än Mensch die scheen Musik! — Da die junge Leit blase so scheen wie gelernte Musse-kante. Des mecht mir Lust, un ich geheer doch schont unnersch alte Eise. Awer weer ich heit e Mann, do mißt ich morje bei de Weißbisch sein. Da host de's!

Schlossersjung.

Du — Warum hawe dann die Weißbisch all Hennsche an?

Schustersjung.

Et damit se kähn steife Finger krie un die Gewehrn falle losse.

Schlossersjung.

Alleweil komme die Russe. Guck dene ihr Musik bleest aach schon ganz bassawel.

Schustersjung.

No warum dann net, es sin ja aach die Helft dervon Lezemer aus Stähnheim.

Bügelmädchen.

Was sin sie awer e Os, Herr van Bontepard —

Nähmädchen.

Hier sehe mersch dausendmal besser wie da driwe uf der Seit.

Putzmacherin.

Herr van Bontepard, was hat dann der Scharfschitz zu ihne gesacht, dorch dem sein Kompagnie mer geläfe sin?

Spitzenflickerin.

Er hat gefragt ob mer'n abschneide wollte. Er war recht artig.

Bügelmädchen.

Ach, dem arme Herr van Bontepart is bei der Gelegenheit sein Brill von der Nas erunner gesterzt, un er hat se net widder kriee kenne.

Nähmädchen.

Die is schiwes. Da drabbelt jetzt der ganz Landstorm driwer eweck.

Putzmacherin.

Was der arm Drobb sucht.. ja was batt des!.. da mißt mer e Heremäster sein, wann mer die Brill widder finne wollt.

Bontepard.

Zehn Flaschen Champagner für die Brille.

Bügelmädchen.

Schlage se sich doch die Brill aus em Kopp, un heern se uf die scheen freiwillig Musik da. Was des ächt laute duht!

Nähmädchen.

Sie kenne uns ja ohne Brill sehe, Herr van Bontepard.

Bontepard.

Donner und Doria!

Bügelmädchen.

Futt dausend! wer werd dann so fluche, Herr van Bontepard.

Spitzenflickerin.

Des muß awer äach ärjerlich sein, wann mer nicks sieht ohne Brill.

Putzmacherin.

Was e Verlag! — da käft mer sich e anner.

Bügelmädchen.

Schnattert doch net so. Alleweil kimmt meim Martin sein Kompanie. Gun Dach! Martin — der Olwel guckt gar net emal — gun Dach, Martin — er dreht sich um — gun Dach, Martin — alleweil guckt er criwer un lacht. Scheen von der! — Was es so heroisch aussehe duht! —

Spitzenflickerin.

Sein se doch net so stillge, Herr van Bontepard! Uf so en Dag gehn noch mehr Sache verlorn. Lese se nor die Nachricht. Wo gehn

se dann hin, Herr van Bontepart? — Nein, hat dann den Jemmand beleidigt, weil er von uns fortgeht? —

Putzmacherin.

Ach, danewe stehn widder zwä Gegenstenn die ehn mehr anziehe als mir. Als fort mit dem Olwel! — dessentwege läst mer äach noch net in Bettmann sein Weiher.

Spitzenflickerin.

Wie hat er dann awer die sehe kenne ohne Brill?

Putzmacherin.

Guck nor, was er for Kombelmender schneide duht! — des sin zwä Honeratiorndech=ter aus der Wettera, mit dene er da reddt... so rechter Landkonfect!... was die än for en vernesste Hut uf hat!

Bügelmädchen.

Ich bitt eich um Gotteswille, guckt doch net so stuur hin: des sieht ja aus, als wann mer schaluu weer.

Putzmacherin.

Schaluu! — es werd mer iwel. Wann

der Mensch net der ganze Welt Gundach sage kann, da werd er zwatzerig. Dadervor is der Herr van Bontepard in der ganze Stadt bekannt. Jetz frät mich's awer doch, daß er sein Brill iwer uns eingebießt hat.

Schustersjung.

Siehst de da die letzt Companie von de Graumenner, des is des Kohr der Rache, die hawe noch schwarze Kräge. Bei dene mecht ich Offezier sein.

Nähmädchen.

No wo bleibt dann die Linje?

Auslaufer.

Ei die komme ja immer e vertel Stunn hinne nach. Wahrscheinlich scheme se sich mit dem Landsturm ze paradirn. Wann ich ze befehle hätt un sie wollte sich net dicht anschliese, gleich deht ich se häam schicke.

Bürger.

Was unser Linjemeledär awer staatsmeßig aussieht — guck doch, Lenche...

Frau.

Vor dem Spiggel da kann ich kän Weisbandelier un kän Bichseschitz sehe. Es is gar se erjerlich.

Bürger.

No da gebb wenigstens uf die scheen Musik acht. Ich will dersch sage, was verbei geht.

Frau.

Was geht dann alleweil verbei?

Bürger.

Als noch Linje — du armer Schelm, es is nor Schadd, daß de die vortrefflich Haltung von dene Druppe net siehst. Du dehst dich verwunnern. Ha Sappermacht, in die Nacht enein!!

Frau.

Was geht dann alleweil verbei?

Bürger.

Ei, als noch Linje.....

Frau.

Als noch?

Bürger.

Alleweil is die Linje all.

Frau.

No was kimmt dann nach dene?

Bürger.

Jetz kimmt die Artellerie von unserer Stadtwehr. Guck der Herr Hauptmann sinn heit aach beritte.

Frau.

Ei die hawe ja ihr Peifer abgeschaft die als so scheen geblase hawe „Jetzt Schnitzspohn streck die Beine aus.“

Frau.

No, Herr Vetter, was sage se dann zu unserer Landwehr? — un du, Gemahl!

Gemahl.

Sag doch net Landwehr; sonst meent mer ja, du dehst von de Estreicher driwe redde.

Vetter.

Oder von dene alte Beem vor'm Eschemer Dohr.

Frau.

No for mir Stadtwehr. Es is awer noch

gar net lang, daß Jedermann Landstorm oder Landwehr gesacht hat.

Gemahl.

A babberlababb. Mer hawe freilich äach e Landwehr: des sin awer die Cheer von Ower- un Nidderrod, von Bernem, Bomees, Dortelweil, Niederorschel, Hause, Niddererlebach et cetera. Alles was in der Stadt is, is Stadtwehr — die freiwillige Cheer, die erscht, zwätt un dritt Alterschclasse et cetera. Steck nor dein Nas' in den Staattskalenner un such die bewaffent Macht.

Frau.

Was sin dann des nor for Druppe, die uf dene Kanoneperd sitze?

Vetter.

Des sin kän Druppe.. des sin Fuhrknecht, die meledärisch angezoge sin.

Frau.

Ich habb immer Angst vor dene Pulverwäge. Ach Gott, wann so e Wage emal in die Luft fliee deht; dann gude Nacht, Frankfort.

Gemahl.

Da haste gut Ruh dervor. Da werd des Kriegszeiggamt sorje.

Frau.

Breicht mer dann iwerhäpt e Atellerie beim Landstorm! Mit dene vier Kanone kann die Stadt ja doch net verdeidigt wern. Da kimmt grad än Kanon uf jed' von de vier Weltgegende.

Vetter.

Des is no äach ganz stragetisch richtig.

Frau.

E Kind von siwe Jahr sieht des ein. Wann mer mir folje wollt; da deeht mer statt dem Pulverwage en Wage mit Geld hinner de Kanone her, fahrn. Da deeht mer in Friedenszeite kän Gefahr läfe, un im Krieg het, mer des allersichersch t Verdeidigungsmittel.

Gemahl.

A des sin ja schebbe Bosse, was de da seegst.

Frau.

No ich schwei ja. Heit ze Dag darf mer die Wahrheit doch net sage.

Vetter.

Aha, da geht des Gedrick un Gestump schont an. Da weer dann widder emal e achtzehter Octower glicklich iwerstanne.

Gemahl.

Des Kliegste weer, daß mer uns jetz langsam zerickziehe, eh die ganz Menschemass uffem Reemerbärg in Bewegung kimmt.

Frau.

Alleweil duht's äach grad zwelf leite uffem Domm. Des war doch heit emal wie abgezerkelt, uf die Minut. No der Landstorm muß gewiß Abbedit hawe: des kann ich von mir abnemme. Abrobo, Herr Vetter, mer hawe doch heit die Ehr von ihne?

Vetter.

Wann's se's abselutt so hawe wolle; dann wolle mer so frei sein.

Schlußscene mit Musik und einem allegorischen Feuerwerk.

Großes Nachtessen in einem mit Eichblätterguirlanden und allerlei anderen Verzierungen geschmückten Saal. Verworrnes Durcheinander von Stimmen und Tönen. Die Kellner sind beschäftigt, den Nachtisch aufzutragen.

Dicke Frau.

Allmächdiger Gott, was e Schwabbem: ich kann käm mehr atheme.

Gemahl.

Du hast dich ebissi iwerhätzt. No habb noch e Weilche Geduld: es is bald verbei.

Civilist.

Was halte sie von dem Nachtesse? die Bedienung is e bissi zu prompt. Mer hat käm Zeit, die verschiedentliche Schissele all in Ägeschein ze nemme. Des geht wie uf der Post.

Gemahl.

Mer meent orndlich, der Werrth hätt die Reterad von Leipzig vorstelle wolle...

Civilist.

Ja, ja, so is es... des Gefliggel per Exempel is hier verbei als Gottes spreech, als wann's lauter Zugveegel wern. Mer hat käm en Flitch oder en Berzel erwische kenne.

Gemahl.

Ich habb mich uf den Welsche gefräat, der dort owe gestanne hat. Mein Welscher is mer awer in der Hand erum geläfe wie nix.

Dicke Frau.

Ich habb dersch ja brofezeit. Häst de's wie ich gemacht un dich an des Gensi gehalte.. Des hat mer hier still gehalte wie der Gickel uf der Brick.. Des Gensi mit dene Käste hat mer kosber geschmeckt.

Gemahl.

Geh mer doch alleweil mit Gens!.. heit is achtzehter un kän Advent. Alles hat sein Zeit, seegt die Schrift.

Civilist.

Des is no äach wahr,.. for en achzehnte Ocdower sin die Welsche bassender.

Gemahl.

Dann hawich noch uf den Hecht gespannt; mit dem is mersch awer juschtement wie mit dem Welsche gange. Der is so ausgebänt un sauwer hier ankomme, daß mer gemeent hat, er weer uf der Adonomie gewese. Wanns kän achzehter weer; da hätt ich dem Keller e scheen Pill gewe wolle. Awer heit will ich kän Verdruß hawe.

Dicke Frau.

Was kann dann der Keller dervor, wann so ungeneiische Mensche an der Dafel sitze, die de annern Alles vorm Maul eweck fresse?

Civilist.

Selt unne sitzt so e Clibbche in Unneform, des is e wahr Chor der Rache; die gewe kän Bardon un haue in Alles ein, als wann se in drei Dag nicks gesse hätte.

Dicke Frau.

Da kann ich en orndliche Gift kriee, wann die Mensche so allmeinig sin.

Gemahl.

A wer werd dann do — Da hätt mer viel ze duhn, wann mer e jedweddem in's Maul gucke wollt. Da guck hierher, unser Budell is schont widder im letzte Vertel. Keller!

Dicke Frau.

No wann du kän Brand kriest! —

Gemahl.

Schwei doch, Dreitche — du wäßt doch, daß alle achzehte der ganz Landstorm en Fackelzug gehalte hat...

Dicke Frau.

Ich for mein Dähl riehr kän Wein mehr an.

Gemahl.

Du wertscht doch de Leit kän Korb gewe wolle, wann se mit derr stutze wolle... For den Bunsch is es noch ze früh... Alles hat seine Zeit, Dreitche... Im Herbst ißt mer kän Haseeier un uf Fassenacht kän Gläzbretzele..

Dicke Frau.

A laß mer mein Ruh mit dene Faxe...

Gemahl.

Ich sag derr im Guten, Dreitche, dreff dich! — Eß un drink, was in dich geht. Wer wäß, ob mer iwersch Jahr des Fest noch emal feiern. Du wäßt, von heit bis Mardini werd derr des Meilche sauwer gehalte mit gut Schnawelirn. — No, warum mechst de dann so e Schnietche? — Du werscht doch net verkrumpelt sein wolle? — —

Dicke Frau.

A kiß mich im Ärmel...

Gemahl.

Geh du Brotzkeppche... Keller, e Budell Champagner Zelleri... Gelt jetz mußt de doch selbst lache, Dreitche. Ich habb's ja gewißt!

Dicke Frau.

Guck nor, was die ganz Welt hierher guckt — du mechst ähm e scheen Ehr.

Gemahl.

A was! Spaß un Jux muß sein.

Dicke Frau.

Bei so em Nachtesse läßt die drucke Mahl-

zeit schonn in's Geld; da braucht mer ääch noch Champagner ze bestelle.

Gemahl.

No soll ich dreizehner bestelle? — du wäßt ja, im dreizehner Jahr hat's nicks Gescheids gewe. Da is also sonneklar e Budell Champagner des Gescheidste, un for was wehrn dann aach jetzt die Schambanjer Dahler geschlage! —

Dicke Frau.

Korzum, du kennst genugg hawe wie annern Leit ääch.

Gemahl.

Soll ich dann verdorste? — Du wäßt, Dreitche, Kinner im April geborn sin feichter Nadur.

Dicke Frau.

No for mir. Awer wann de morje den Jammer hast; dann komm mer ja net un klag.

Gemahl.

Hier hast de mein Wort — gebb die Hand Dreitche.

Dicke Frau.

Ach wann de nor wißt, was de for e lie-

wer Engel weerst, wann de den Katzenjammer hast. In der ganz Stadt kann's kän ärjer Brummeldibbe gewe, wie du äns bist, wann dersch eist net recht is.

Gemahl.

Geh, mach' mich doch net schlecht, Dreitche.. Aha — da kimmt ja der Champagner.. Jetz sollst de emal dein Spaß hawe, wann ich den Steppel an die Deck springe laß.

Civilist.

Nemme Se sich in Owacht, sonst läft Ihne die ganz Clerisei dervon.

Dicke Frau.

Ach um Gotteswille, Ochsekopp, der de bist, was mechst de dann for Sache...

Gemahl.

Hä, hä — als die Feierämer geräckt —

Dicke Frau.

Verschitt der Hans Dabbes die halb Budell..

Gemahl.

Herr Nachber, als her mit de Gleeser. Mach doch so kän Häuwel, Dreitche... Du

siehst ja, es is Alles gerett. No dein Gesund-heit!

Dicke Frau.

Ach waart nor.. du kimmst mer doch häm.

Gemahl.

Dreitche, du wäßt heit is achzehnter, da is schonn mehr verschitt gange als so e Glesi Wein — Wer werd dann dadernach frage! —

Dicke Frau.

Nän des is Sinn gedahn, den deiere Wein in Reemer un Freimauerer ze schitte — Olpch, der de bist.

Gemahl.

St... st... Dreitche... die Leit meene sonst, es weer Ernst. Herr Owerkeller!

Dicke Frau.

Guck, wann de mich fort hawe willst, da bestell noch e Budell.

Gemahl.

Bleib doch uf deim Hinnergestell sitze.

Stimmen.

Still... still... Ruh im Saal...

Gemahl.

Was is dann vor — guck dich emal um, Dreitche.

Dicke Frau.

Jetz werd des Lied gesunge: „Gott wolle Frankfort frei erhalten."

Gemahl.

Ich wäß. Des geht nach der Melledie: „Heil unserm Bunde, Heil."

Dicke Frau.

Was bist du widder so err; mer meent, du kennst kän drei zeehle.

Gemahl.

Im Ganze genomme, was leit dann dran.

Civilist.

A jetz kriee mer was ze heern — dort am Enn von der Dafel steht schont der Redner. No es war hoch Zeit, daß sich Jemmand erbarmt hat, sonst hätte mer den Awend ohne Breddig vergniegt sein misse.

Gemahl.

Wann mer's recht is, Dreitche, da is des widder unser superkluger ehmaliger Nachber..

Dicke Frau.

Ich kann ehn net sehe... Da der lang Derrappel, der dem scheene Metzkerschmeedche, die dort driwe sitzt, die Kur mecht, nimmt mer mit seim verdächtige Spinnekopp die ganz Aussicht eweck.

Redner.

Verehrte Anwesende!

Gemahl.

Hawich dersch net gesacht, Dreitche? hä, hä... es is kän annerer Mensch... o mißt dich e Krott petze...

Dicke Frau.

Fu Deiwel, scheem dich doch.

Redner.

Der Awend des achzehnten Octowersch is e seeliger Awend, der gewiß, wie der Dichter ewe so gediege als poetisch sagt, von uns recht herzlich gegrießt zu werden verdient.

Dicke Frau.

Des hat widder kän Henn un kän Fieß.

Redner.

Mer wisse all, was uns der heitige Abend

und insbesonnersch der heitige festliche Dag for Erinnerungen un Hoffnungen in's Angedenke zerickruft, die uns selbst schonn so glicklich mache, und unsere Kinner- un Kindeskinner bis in die speeteste Jahrhunderte noch weit glicklicher mache weern, wann wir all, wie mer hier sitze, lengst nicht mehr da sin.

Gemahl.

(leise.) Dreitche, profetir doch von dem Nachdisch.. die ganz Welt guckt dort enaus.. greif zu, in deim Beitel is Blatz genugg vakant.

Redner.

Nicht allein als deitsche Menner, die all aus Hermannsblut abstamme, is uns der heidige Dag unvergeßlich; besonnersch noch als Berjer unserer guten, freien Vatterstadt muß er uns ewig denkwerdig un glorreich sein bis in die speeteste Jahrhunderte. Sin mer äach heint net mehr von der Begeisterung voll, von der mer vor 25 Jahr voll warn, so stärke wir uns jetzt doch noch daran, daß uns der heintige Dag Freiheit un Vatterland wieder schenkte.—

Ich meene net blos des Frankforter Vatterland, des uns so enge Grenzen anweiset — aach meene ich net diejenige Freiheit — welche — —

Dicke Frau.

Herr Je, er bleibt stecke...

Gemahl.

Ruf doch äns den Schecker, daß er ehn eraus heelt. (laut schreiend) Es lewe der achzehnte Ocdower, es lewe unser Constution, es lewe die frei Stadt Frankfort!

Ein Freiwilliger.

Un die Vorstadt Sachsehause —

Ein Scharfschütz.

Un die siwe Ortschafte. —

Ein Kanonier.

Verzeehmal hoch!

Stimmen.

Hoch... hoch.. hoch!

Tusch, Jubel und Gläsergeklirr.

Gemahl.

Der Herr Superklug kann sich bei mir bedanke. Ich hawen aus der Pitsch eraus ge-

zoge. Der kriet mein Stimm äach noch net bei der neechste Kerperwahl.

Dicke Frau.

Da werd er sich net breste driwer. Der will net in Kerper — dem stecke die Quatierbatze in der Nas — Sein Fräa mecht gern Fräa Major titelirt sein, weil se doch kän Hoffnung hat, daß ihr hochweis' Pris' da je in die Kuggel kimmt.

Gemahl.

Dem werd noch e manch Riebche geschabt wern, bis er emal den Leibschitz in die Häuser erum hetze kann.

Die Tanzmusik beginnt.

Dicke Frau.

Was is dann des for e Walzer?

Gemahl.

No jetz geht der Bahl an. Guck mit was for ere Flinkigkeit die Keller der Welt des Dischduch unner der Nas eweck reiße. Stei uf, Dreitche... Was da gespielt werd is der Gedankestrichwalzer.. den muß de mit mer danze,

net ob de willst... Dernachent drinke mer Bunsch un gucke zu, so lang mer wolle.

Schluß.

Den übrigen Theil der Nacht erheitert ein großes, die ganze Stadt einschließendes Feuerwerk. Feuriger Rebensaft und purpurner Glühwein illuminiren die Oberstübchen hoher und niedriger Häuser. Mordschläge auf den gemeinen Tanzplätzen. In höheren Regionen leuchten kalt und blaß romantische Lichter. Die Säle des Mittelstandes sprühen Witzfunken und tönen im Dreivierteltakt. Bis Morgens nach vier prasseln die Schwärmer im Zickzack durch die dunkeln Gassen. Licht und Hellung verschwindet endlich in einem Nebelmeer von Tabacksdampf. Man vernimmt nur noch das Geschrei einiger Volleulen in der Nähe und den dumpf sich ankündenden Katzenjammer aus der Ferne.

zügen. Zweite, mit einer Vignette und einigen Zugaben vermehrte Ausgabe. 8. geh. 6 gr. oder 27 kr.

Als sehr interessant empfehle ich ferner die vor einigen Jahren bei mir erschienenen Schriften, nämlich:

Beurmann, Eduard, **Ludwig Börne als Charakter und in der Literatur**; mit Börne's Portrait und Facsimile. geh. 1 Thlr. oder 1 fl. 48 kr.

——, **Die drei Septembertage der Georgia Augusta im Jahre 1837.** geh. 16 gr. oder 1 fl. 12 kr.
